

Schriftart

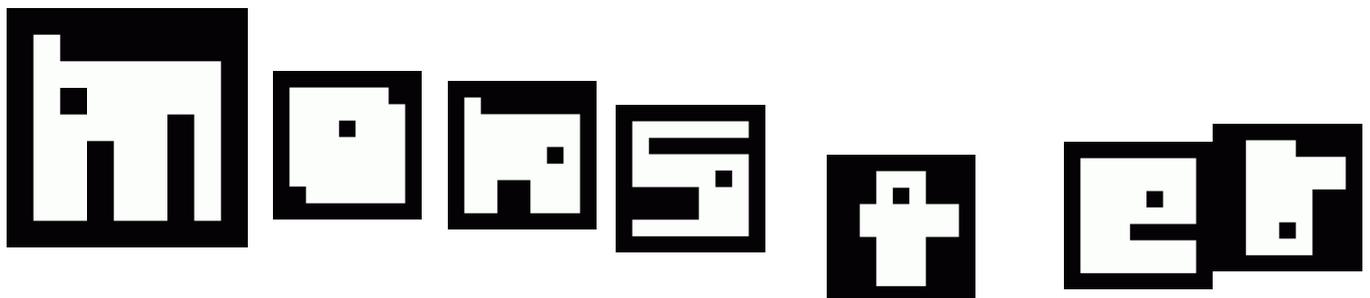
# MONSTER



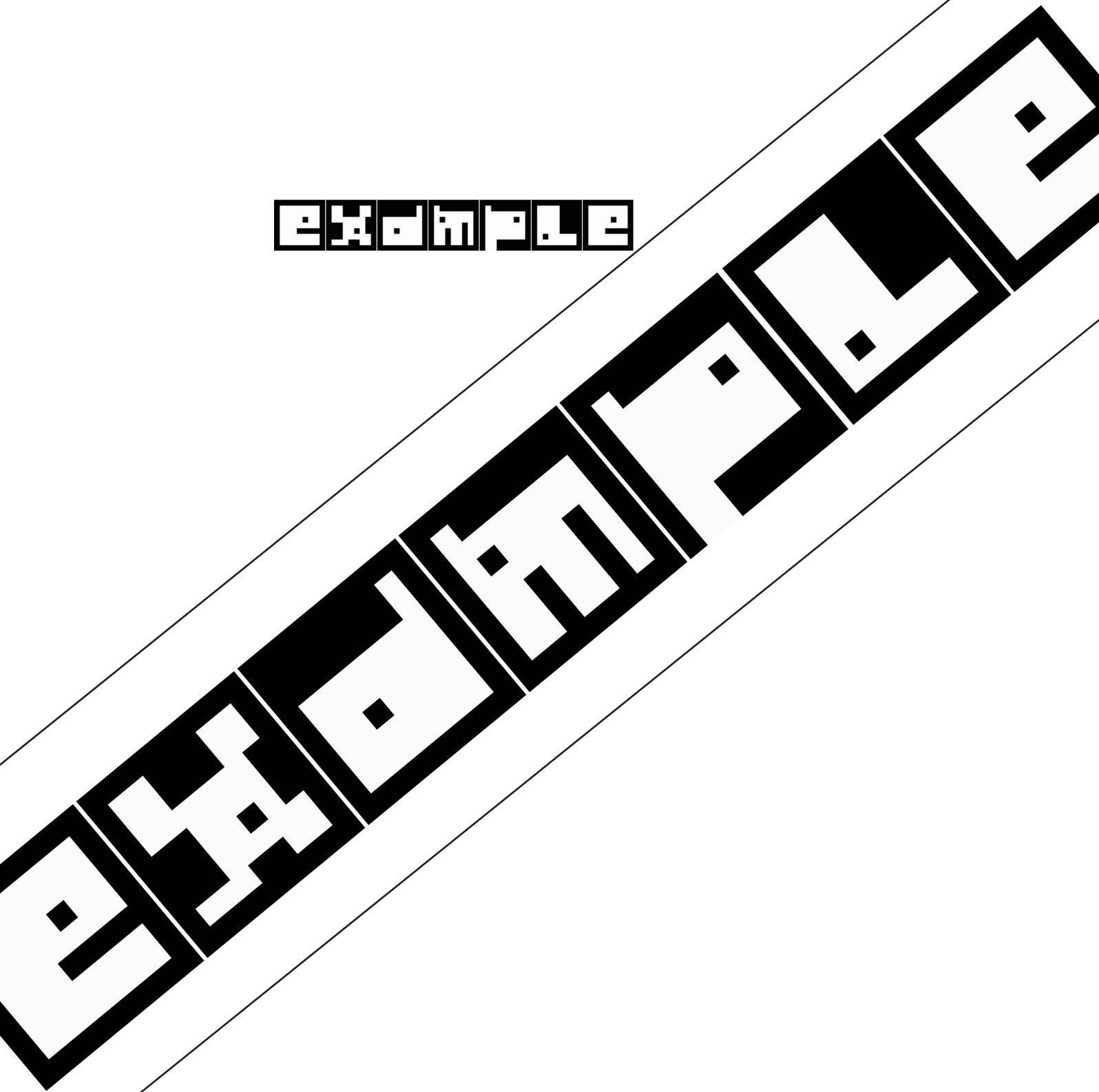
---

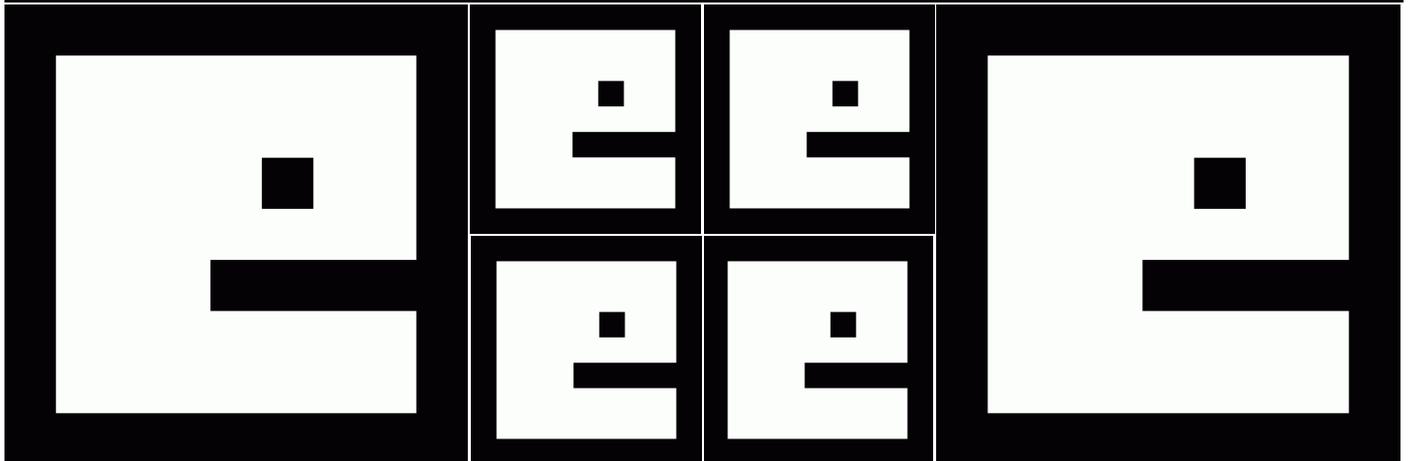
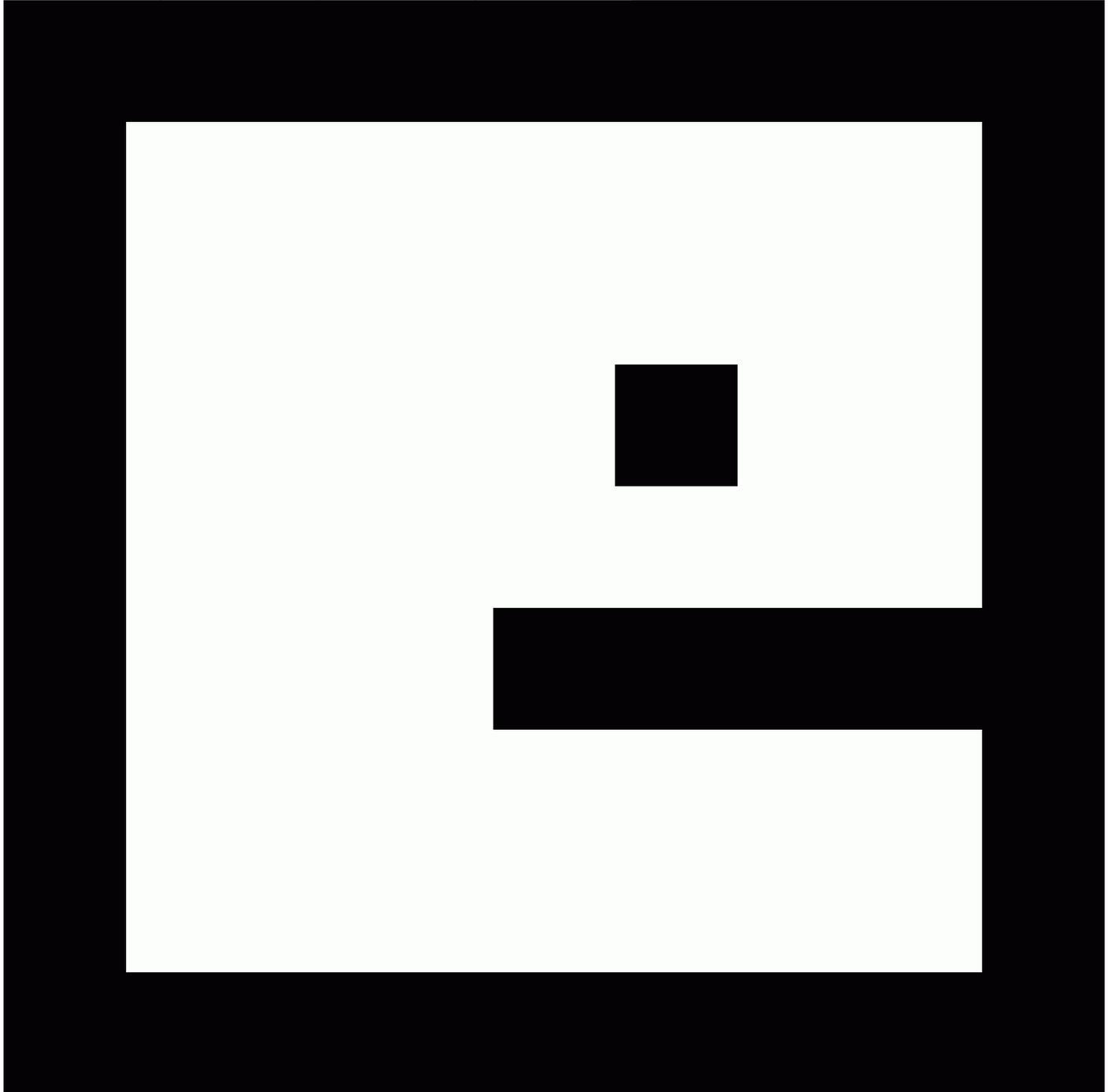
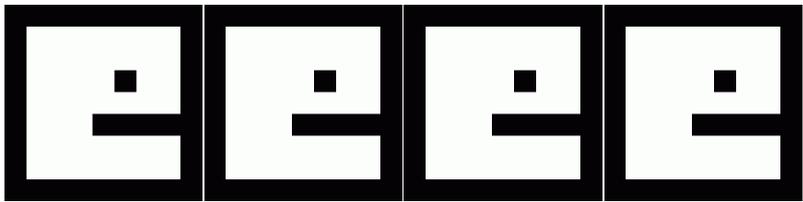
Diese außergewöhnliche Schriftart wurde 2012 von Sebastian Rangger im Rahmen der Typographie Lehrveranstaltung entwickelt. Das Design basiert auf einem 9x9 Quadrat-Raster und soll eine Anlehnung an frühere Computerspiel-Pixelmonster sein. Damals hatten die Game-Designer ebenfalls nicht sehr viel Spielraum, um ihre Kreationen umzusetzen und mussten deshalb mit den Pixeln auskommen, die zur Verfügung standen. Auf den folgenden Seiten werden verschiedene Anwendungsbeispiele von MONSTER gezeigt.

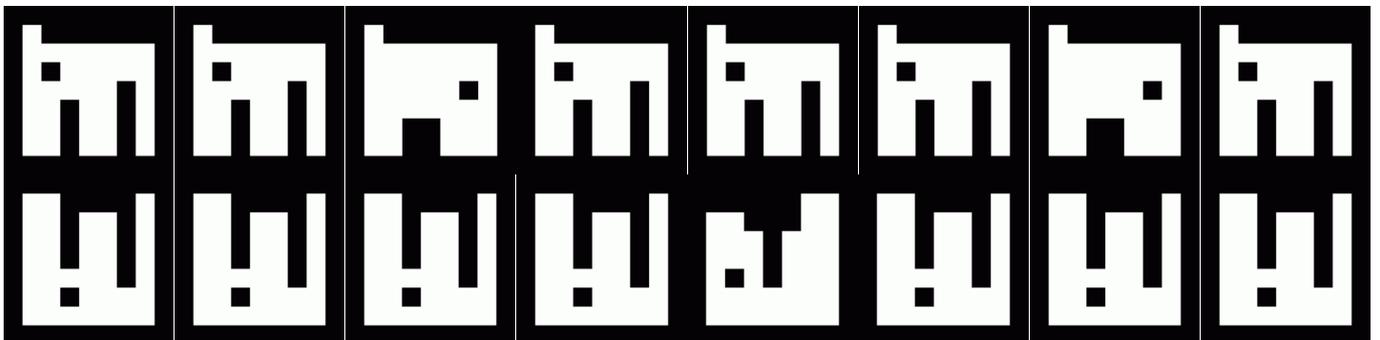
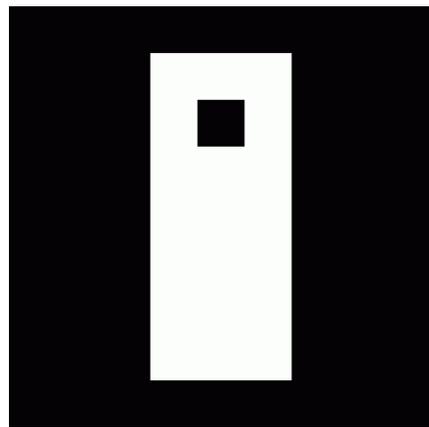
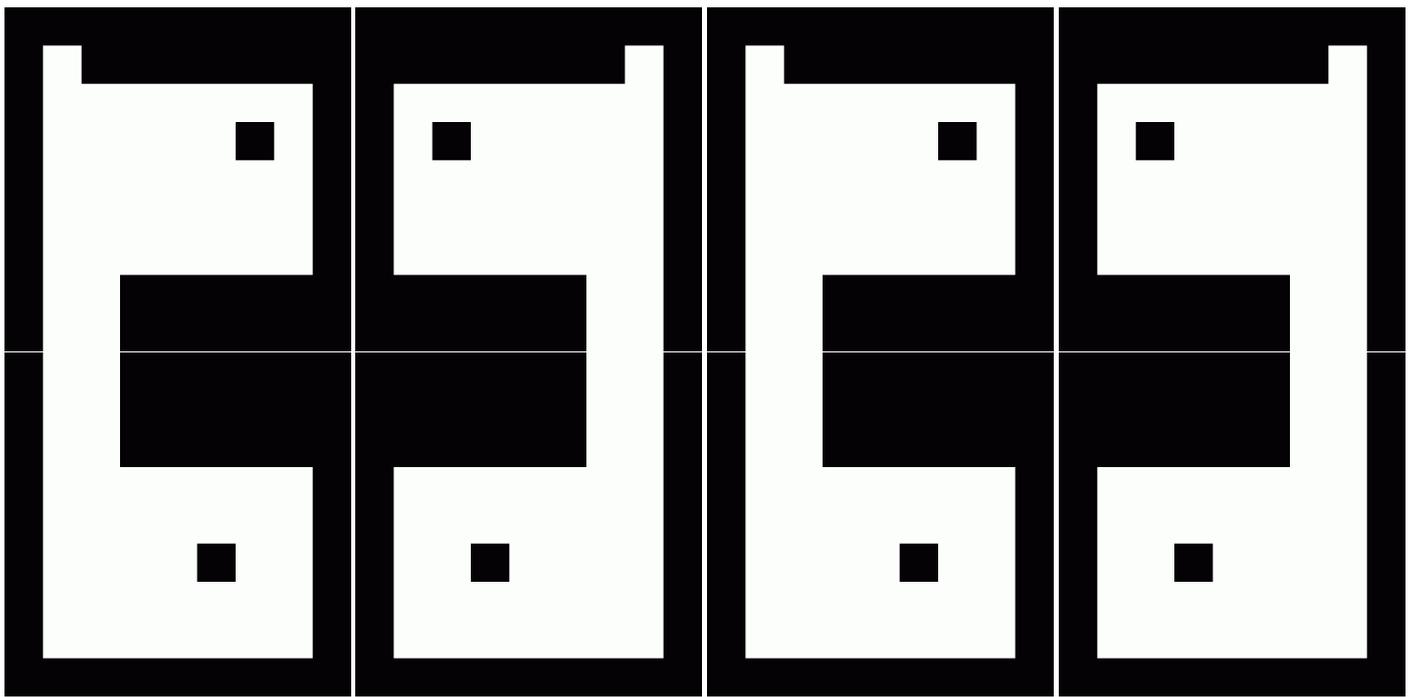
---



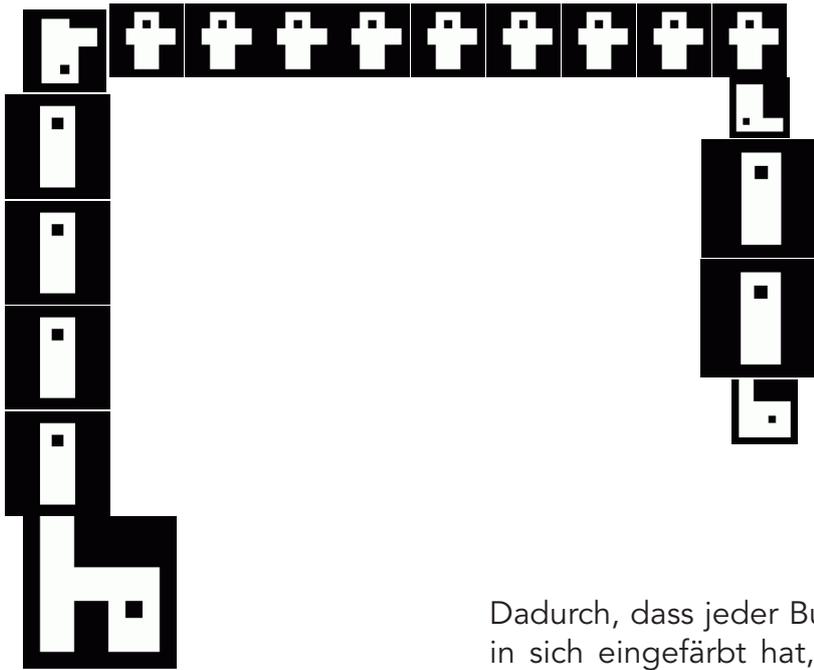
巴 城 知 府 阿 里 巴



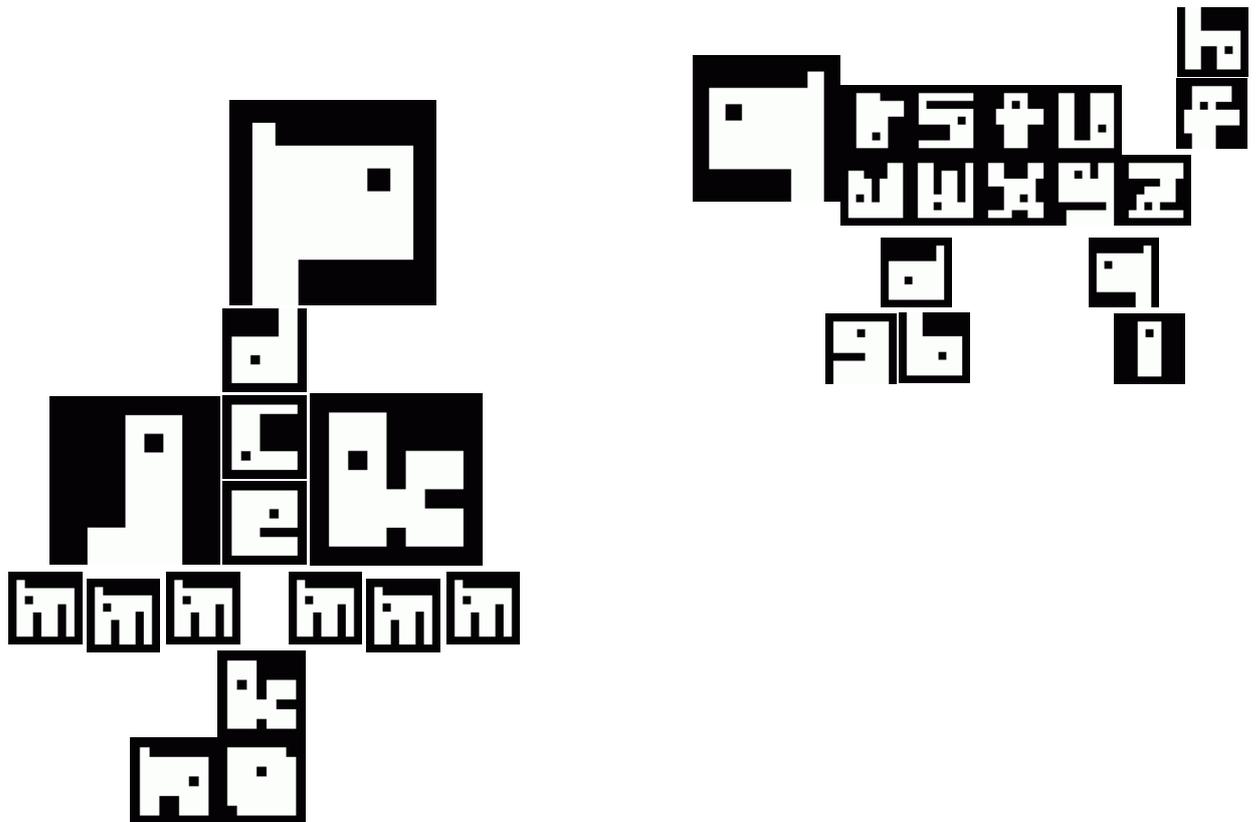


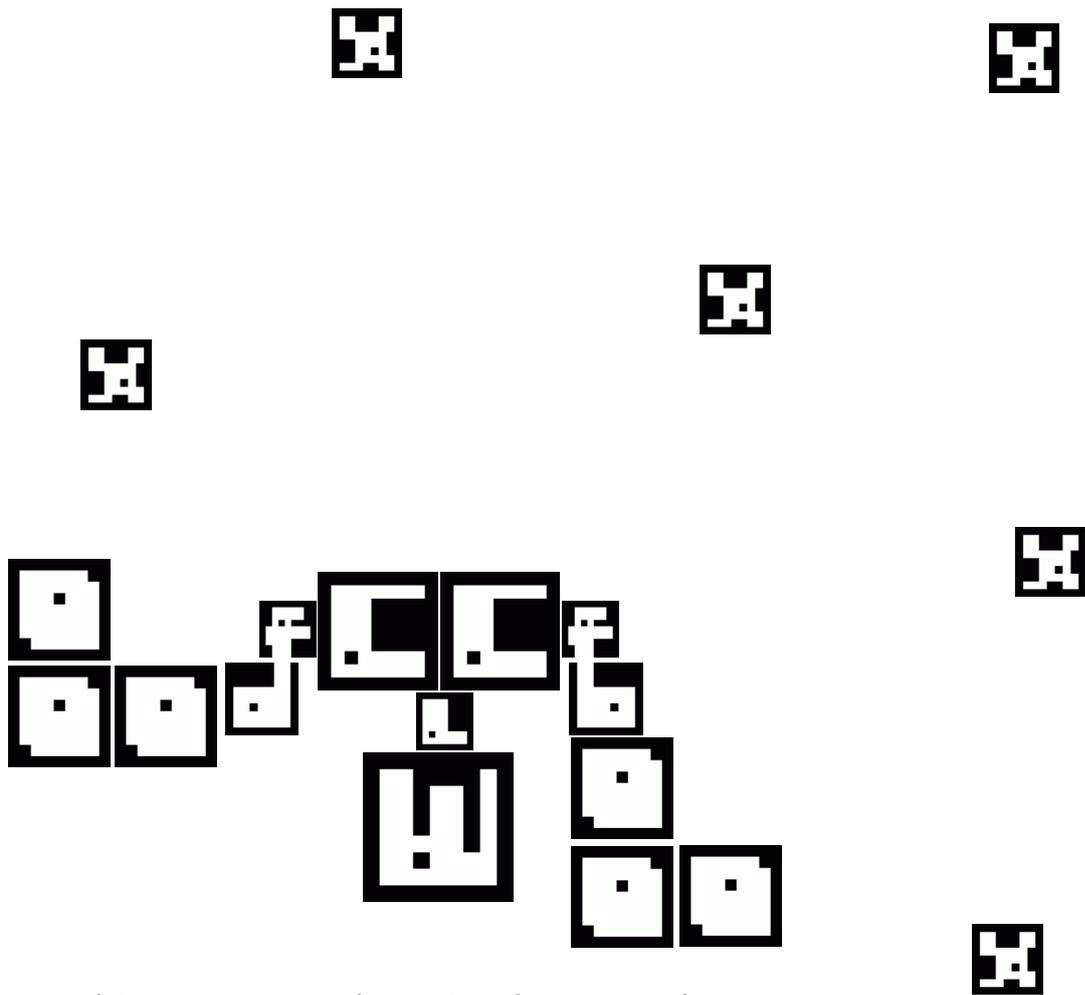




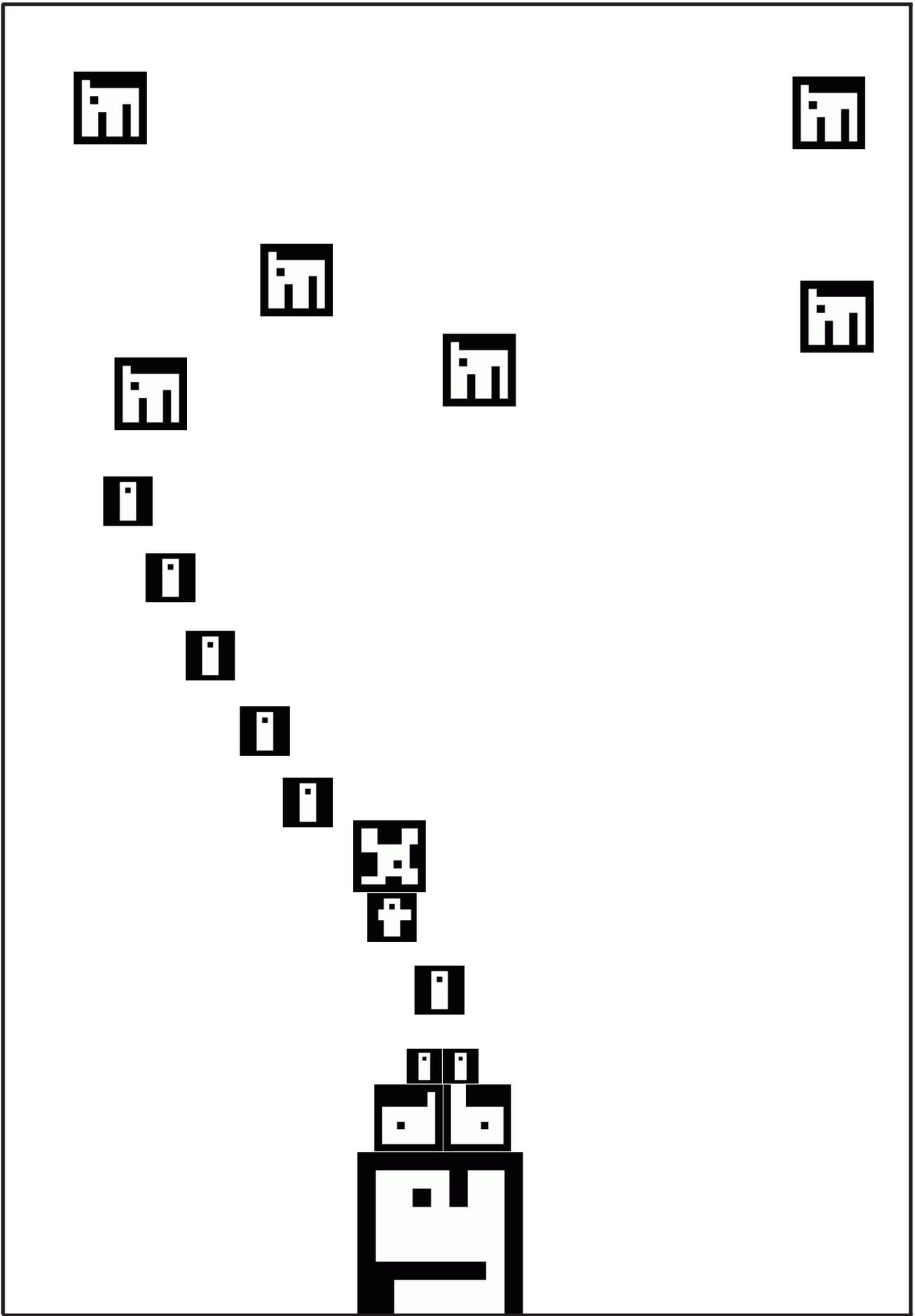


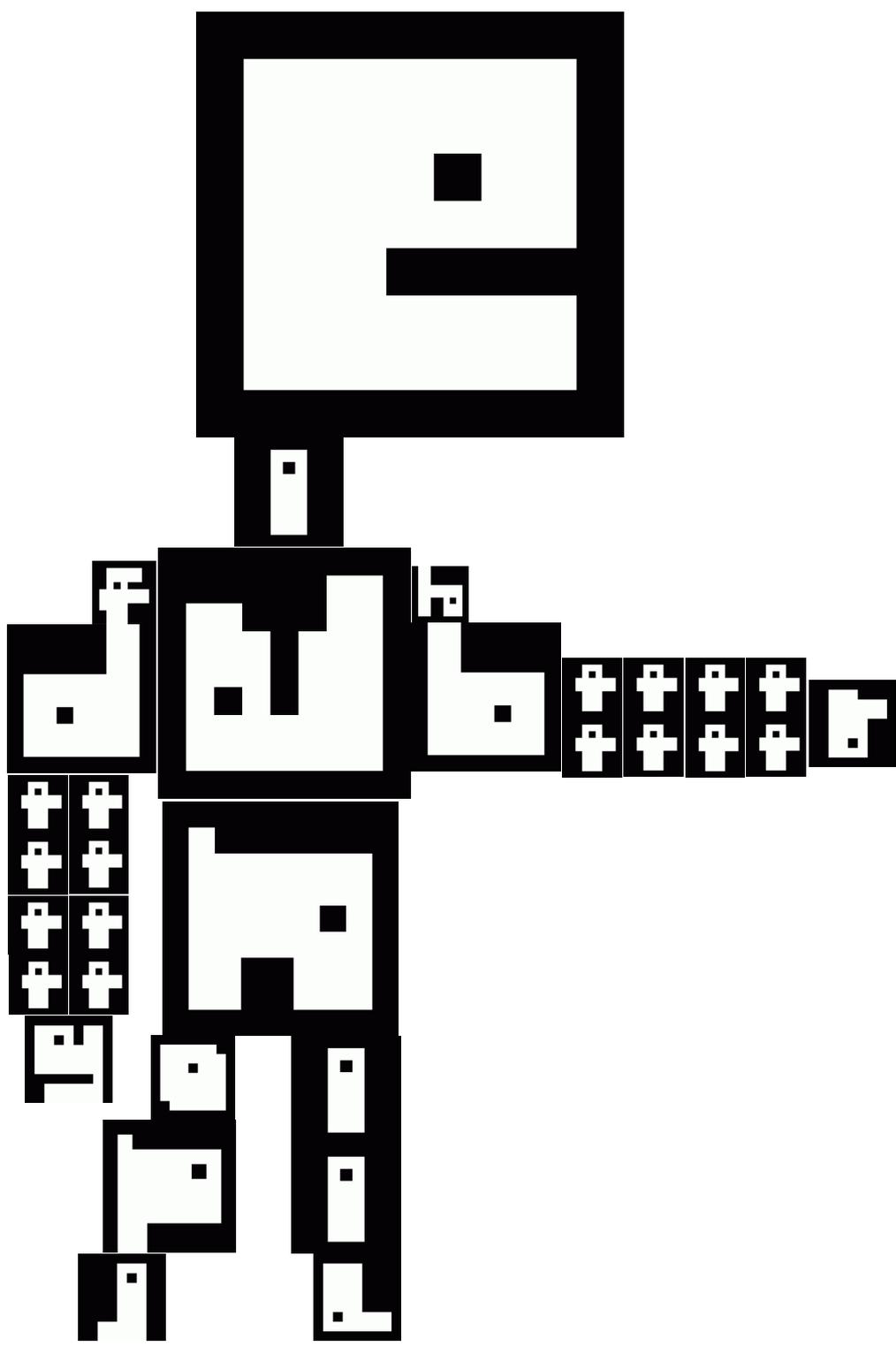
Dadurch, dass jeder Buchstabe ein Quadrat in sich eingefärbt hat, entstehen unzählige Interpretationsmöglichkeiten. Die einzelnen Formen wirken dadurch sehr organisch und werden somit wahrhaftig zum Leben erweckt.





Kombiniert man die einzelnen Buchstaben richtig entsprechend ihrer Schwarz und Weissräume, so entsteht ein interessanter Tiefen-Effekt, der Augen und Gliedmaßen entstehen lässt. Da diese Schriftart durch ihr Raster zusätzlich noch monospaced ist, lässt sie sich ideal für geometrische Nachbildungen nutzen. Dadurch sind auch die Buchstaben später problemlos austauschbar.

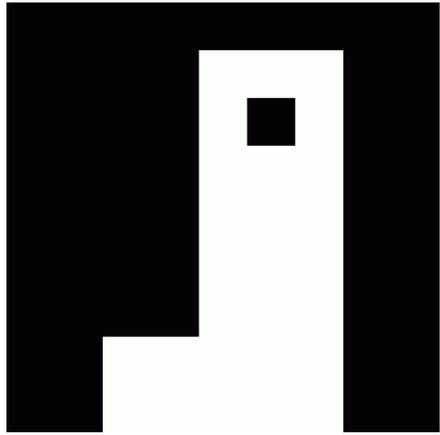
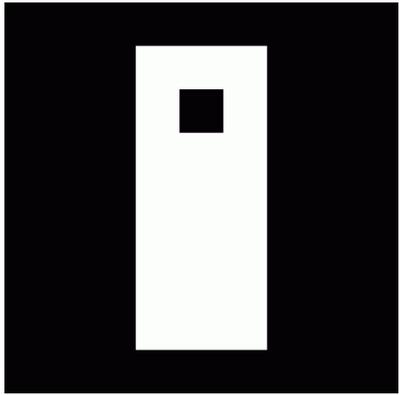
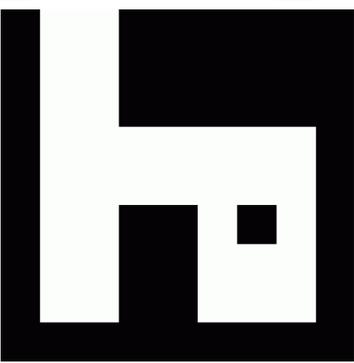
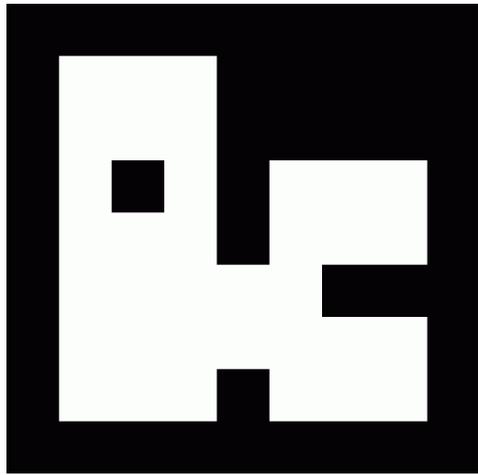
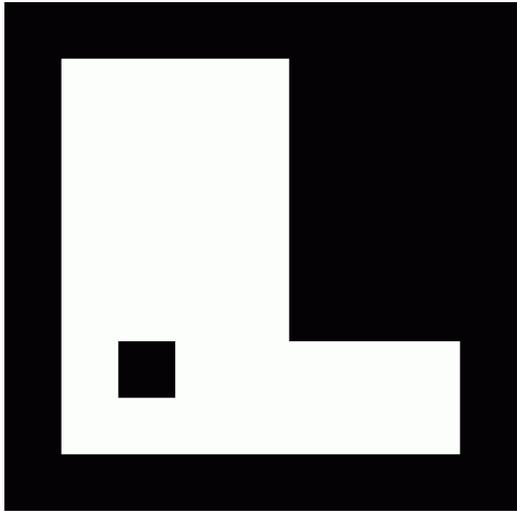
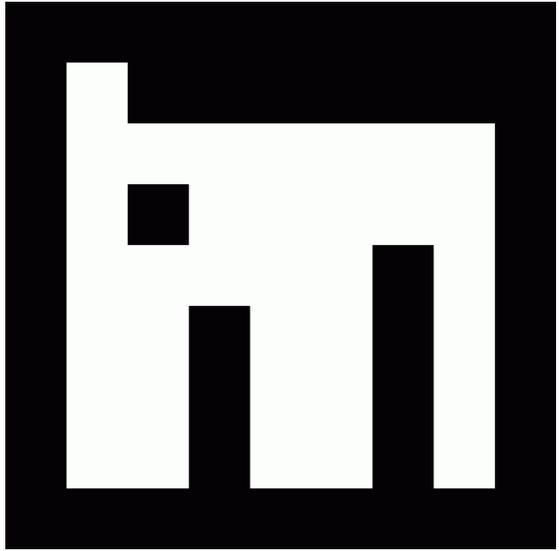




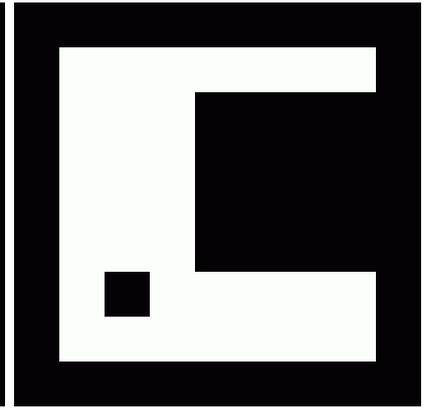
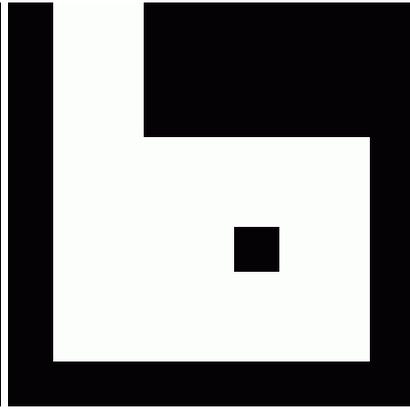
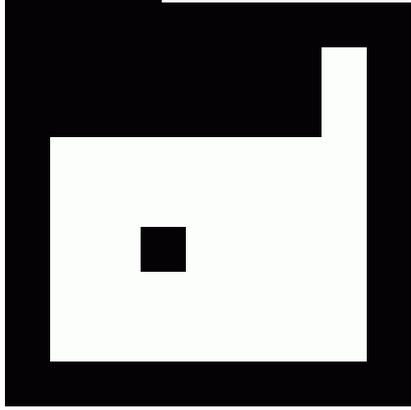
Außerdem...

...wurde diese Schrift komplett von Hand gestaltet, bevor sie digitalisiert wurde.

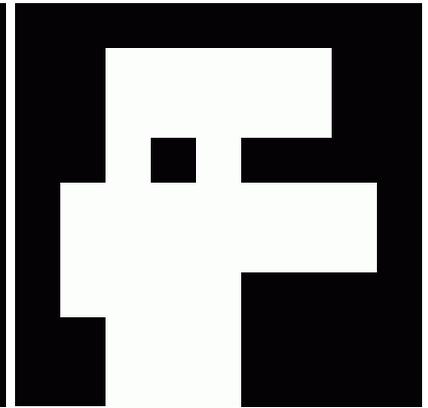
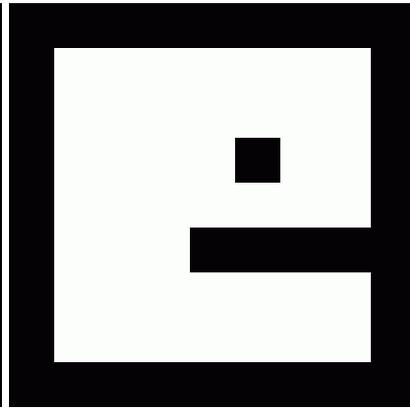
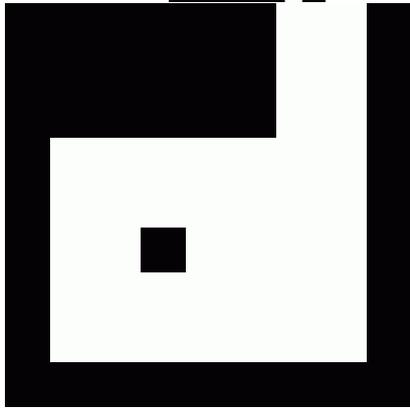
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



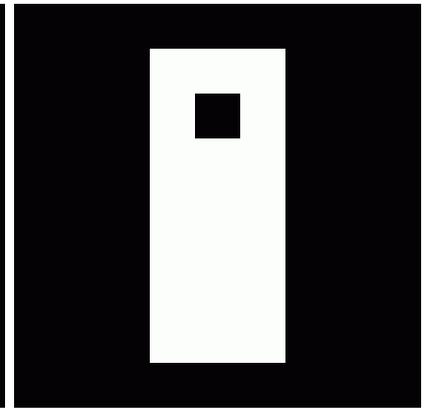
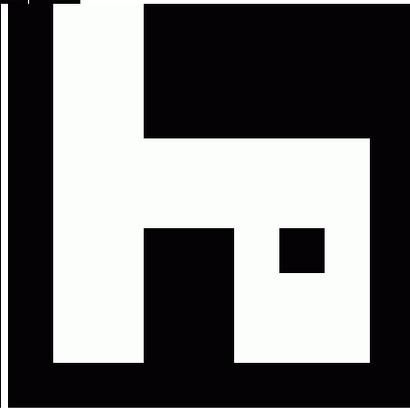
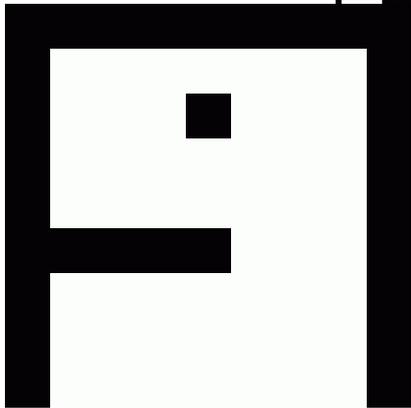
abc



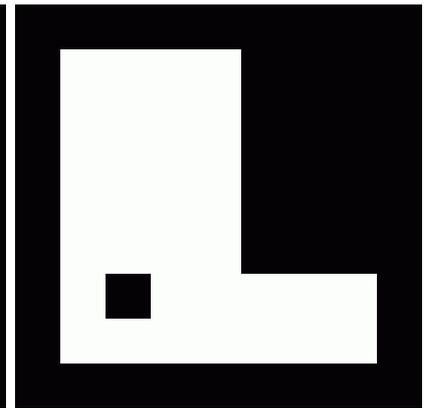
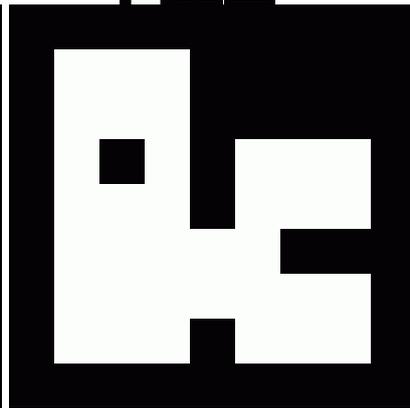
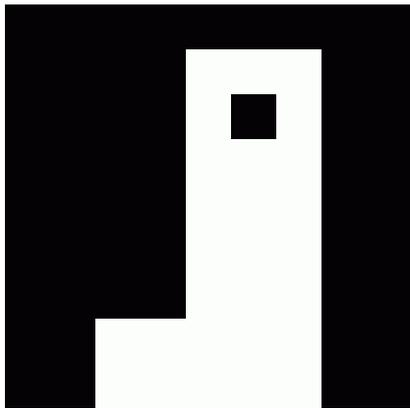
def



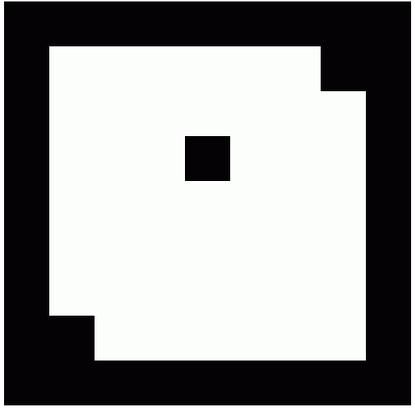
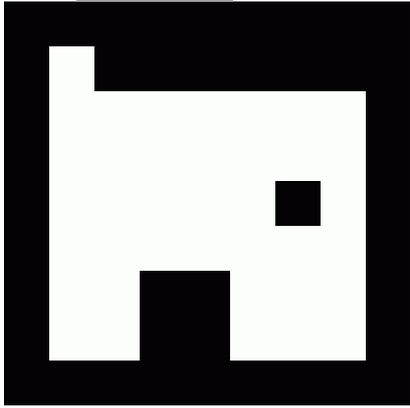
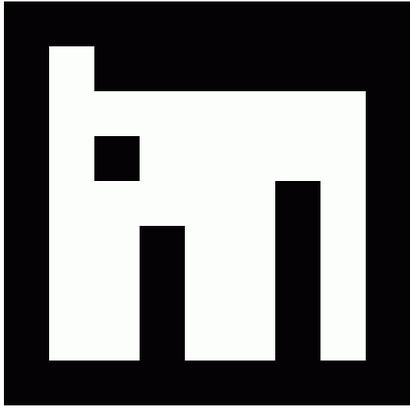
ghi



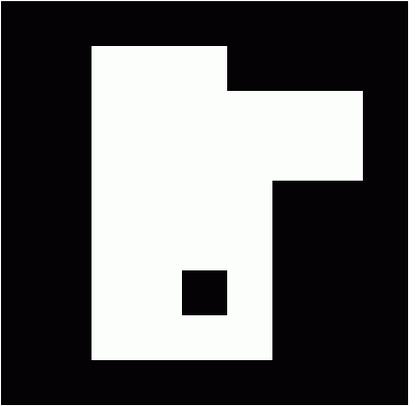
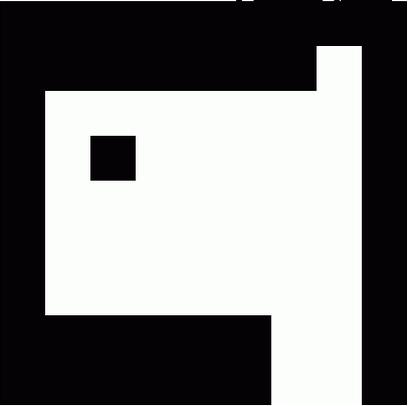
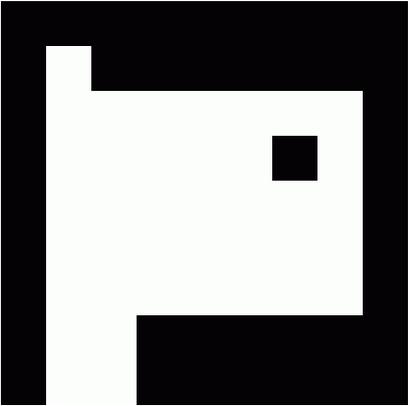
jkl



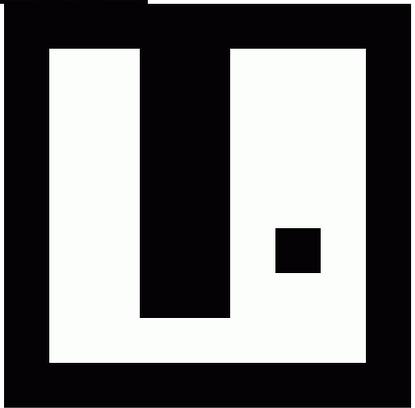
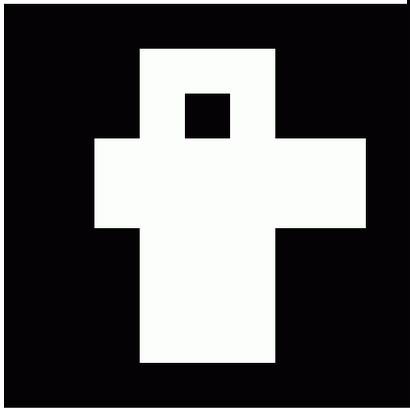
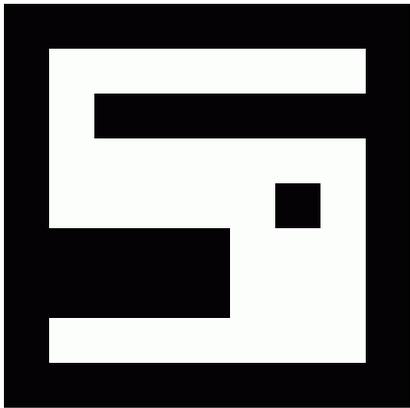
11100



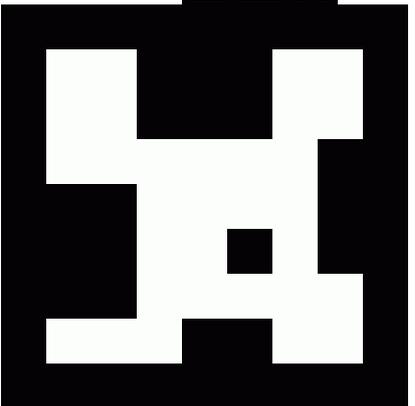
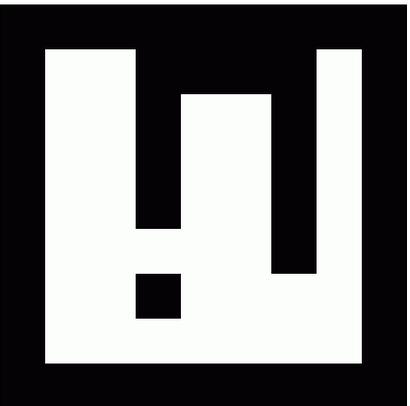
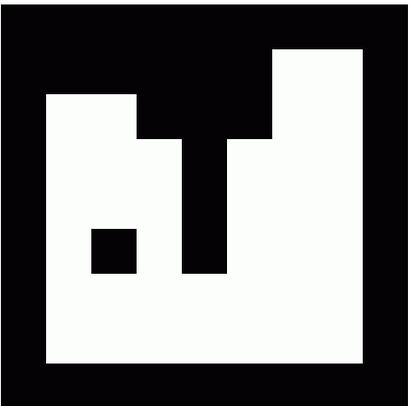
10011

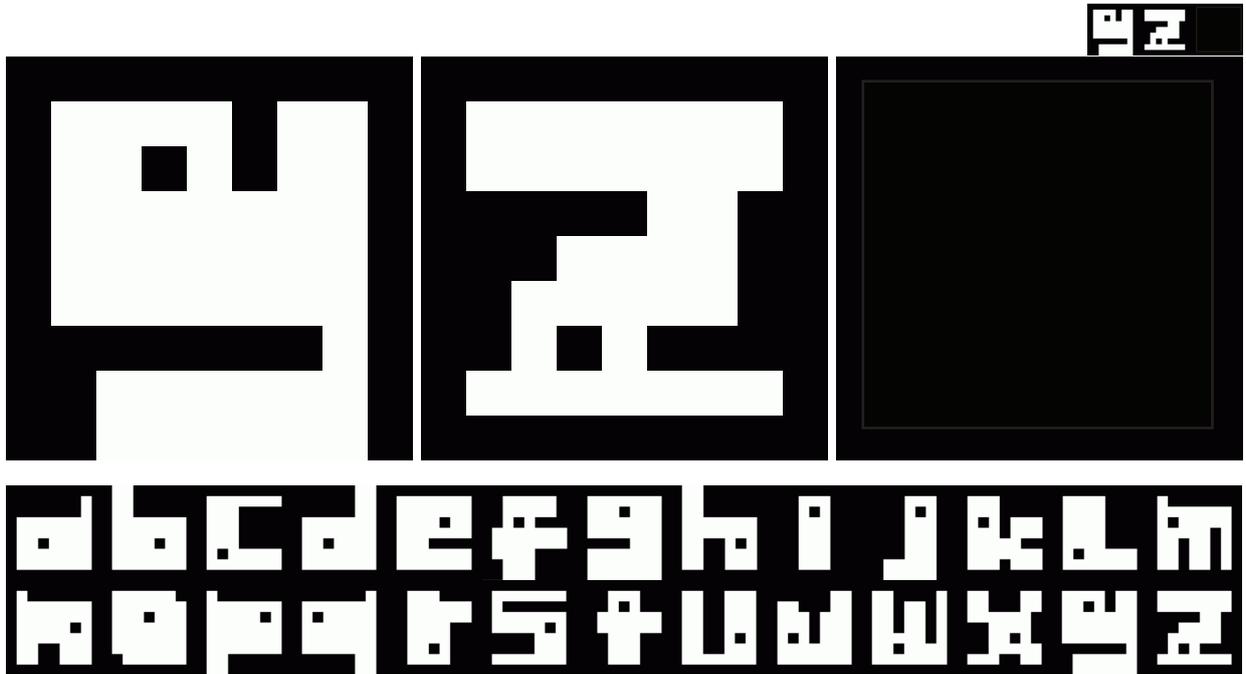


10110



10110



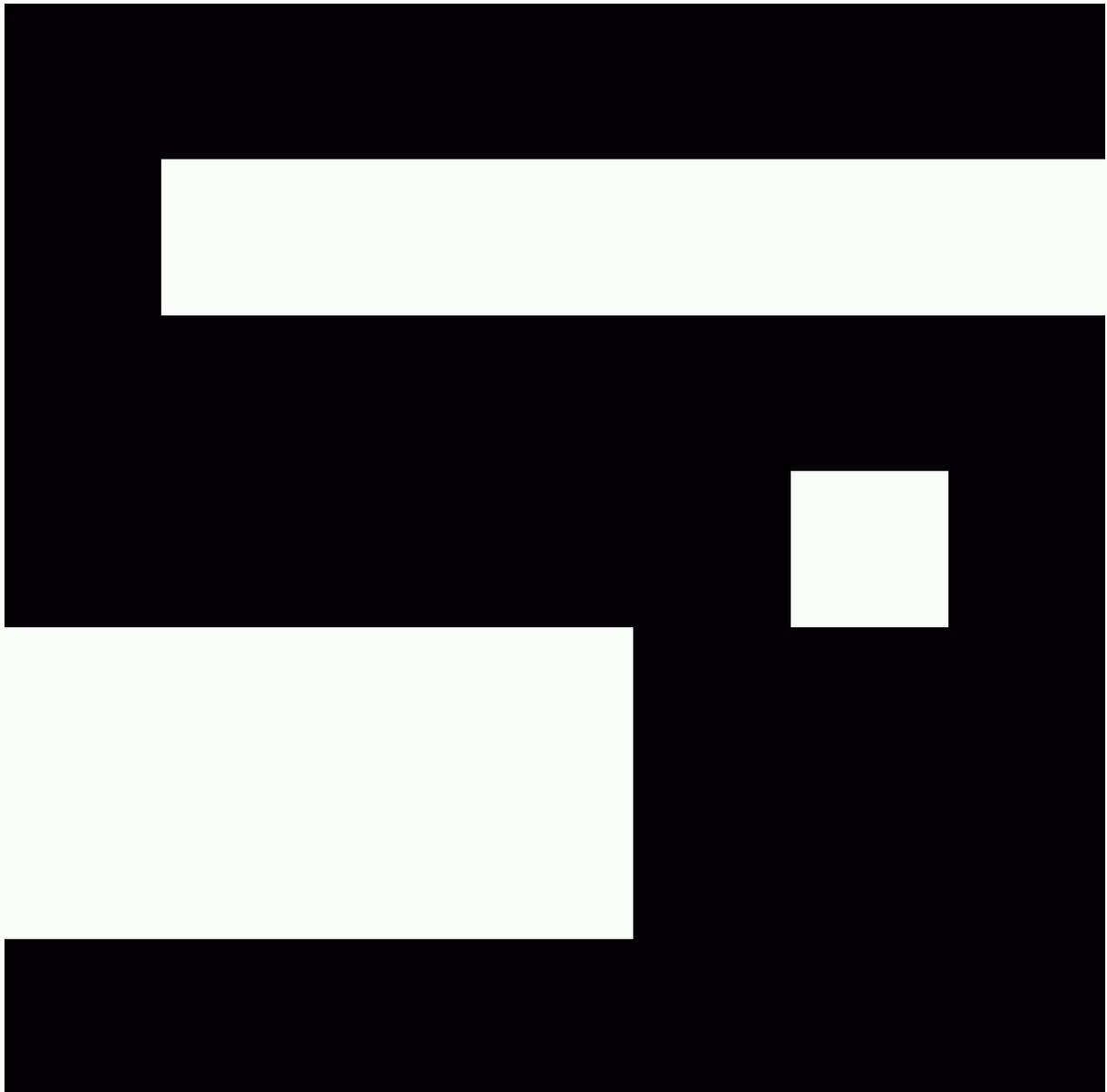


Da viele der Details erst bei genauerem Hinsehen ersichtlich werden, wird diese Schriftart viel für Überschriften verwendet, in der sie durch ihre orthographischen Linien besonders gut zur Geltung kommt.

# MONSTER-

Monster NEGATIV, der alternative Schriftschnitt!

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z



a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

t u v w x y z a b c d e

Die Schriftart liegt auch in einer Negativ-Form vor, in der sie noch einmal eine ganz neue Wirkung entfaltet. Bei dieser Variante ist es auch nicht nötig einen Abstand zwischen den Buchstaben einzuplanen. Bei der anderen Version konnte man durch diesen zusätzlichen Zwischenabstand ein kontrastreicheres Ergebnis erzielen.

